



› Один из магазинчиков рынка Сент-Уэн

БЛОШИНЫЕ СТРАСТИ

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ЛЕГЕНДАРНОМУ БЛОШИНОМУ РЫНКУ СЕНТ-УЭН С НАСТОЯЩИМ ЗНАТОКОМ УДИВИТЕЛЬНОГО МИРА АНТИКВАРИАТА.

Текст: Мари Уинстон Никлин (США)

Я

называю это «ударная доза красоты». От нее захватывает дух. Слева от меня – средневековый скандинавский стул, при виде которого Филипп Старк сомлел бы от счастья. Справа от меня – великолепное множество винтажных сумок Goyard. Прямо – причудливое смещение столов в стиле ар-деко, люстр Vague, шкафов из орехового дерева, времен Луи XV с искуснейшей резьбой. Я просто ошарашена.

Я нахожусь в Серпетт, одном из 15 рынков, составляющих знаменитый Блошиный рынок Сент-Уэн, прямо около Ворот Клинянкур на северной окраине Парижа. Этот крупнейший в мире антикварный рынок занимает площадь в 21 гектар. Под аккомпанемент осеннего дождя, барабнящего по алюминиевой крыше, торговцы, на некоторых из них уже красуются меховые пальто, собираются вместе на горячий ланч, а их маленькие собачки уютно устраиваются у них в ногах. От необычайного множества антикварной мебели и предметов искусства кругом идет голова, и охотничий инстинкт овладевает всем моим существом. Тут меня приветствует мой друг Риад Кнейфе, эксперт по антиквариату, который является одним из самых востребованных консультантов по покупкам для гостей парижских паласов. Сегодня он – мой проводник. Кнейфе указывает на строительную площадку, располо-



- > Кнейфе изучает потенциальную покупку
- > Антикварная мебель

женную рядом с Серпетт и Марше Поль Бер. «Новый ресторан Филиппа Старка», – говорит он. Раз и навсегда влюбившись в этот рынок, знаменитый дизайнер теперь работает над новым любимым проектом «Ma Puce» («Моя Блошка») – который будет полностью декорирован тем, что было приобретено здесь же на «Блошке».

«Это место – номер один во Франции для покупателей антиквариата, серьезных коллекционеров, дизайнеров интерьеров», – утверждает Кнейфе. Торговцы с Правого и Левого берегов собираются тут каждые выходные, чтобы запастись товаром для своих магазинов». Как Rungis, самый крупный продуктовый оптовый рынок в мире, снабжает рестораны, так и «Блошка» – мир дизайна. Рынок работает с пятницы до полудня понедельника круглогодично, 1500 поставщиков прочесывают французскую глубинку в течение недели, возвращаясь в Париж со своей добычей. Эти товары являются вожделенными для покупателей со всего мира, которые считают здешние цены весьма выгодными.

Получив высшее образование в области истории искусств в Школе Лувра, Кнейфе провел 12 лет, выискивая ценные экспонаты на рынке. Его клиенты – кинозвезды и музыканты. Накануне нашей встречи он отправил полный контейнер мебели в новый дом в Хьюстоне. И еще он выискал отличный свадебный подарок для одного состоятельного русского бизнесмена, который выделил Кнейфу на это бюджет в размере 10 000 евро (счастливые молодожены получают парочку целующихся голубей от Lalique). Среди его трофеев и старинные флаконы для духов, и картины Ренуара, и кофейные столики от Maison Charles, и лампы Scarpa, а также редчайшая мебель Ruhlmann – шедевр ар-деко.

Если у вас день шопинга с Кнейфе, то значит, что обедать вы будете в одном из двух мест: в Le Roi du Café на улице Поль Бер или в La Petite Salle à Manger в сердце Серпетт. В конце дня клиенты получают доступ к личному веб-сайту,

где есть фотографии всех понравившихся им вещей – можно поделиться ими с друзьями, дизайнерами интерьеров. Как только клиент определится с выбором, Кнейфе организует доставку через транспортную компанию.

«Привет, Риад! Как дела?» – окликает очередной продавец, когда мы движемся по лабиринту рынка. Кнейфе ведет меня от одного магазинчика к другому. Вот люстры Aline Bachelier, а также ее оригинальные торшеры, сделанные из съемочных штативов. Ювелирные изделия от Патрисии Тимсит привлекают внимание даже серьезных покупателей, которые часто бросают затею купить то, что планировали, и тратят все на шикарные и блестящие вещицы. Babelou Vintage напоминает о киноафишах времен 1950-х годов: Chanel рядом с Dior, шляпы в стиле ретро и сумочки, дополняющие великолепное маленькое черное платье. Artemise et Cunegonde так же отражает великолепие ушедших лет, как платье Yves Saint Laurent, которое словно воскресло из 1960-х. Voyages предлагает сумки Hermes и винтажные баулы от Louis Vuitton в таком изобилии, которые часто ищут дизайнеры интерьеров, чтобы создавать журнальные столики. Беглый взгляд на улицу Поль Бер – и вот уже перед вами мастерская, наполненная актуальными произведениями индустриального дизайна. В Quintessence Playground в наличии есть все, от мексиканских борцовых масок и металлических ящиков дантистов до профессиональных театральных ламп и предметов, получивших новое предназначение: например, бочки для топлива, которые превратились в столики.

Телефон звонит. Арно Катель, продавец с рынка Бирон, сделал экстраординарную находку. Мы кратчайшим путем добираемся до одного из любимых магазинов Кнейфе, сверкающего позолоченными барометрами XVIII века и портретами XVII века. Арно проводит нас наверх, в мансарду-хранилище. На деревянном полу – каминный экран. Кнейфе опускается на колени, чтобы внимательно изучить эмблему внизу деревянной рамы. Он улыбается. «Прямо из замка Тюильри». До того как Лувр стал одним из главных мировых музеев, он был, разумеется, королевским дворцом. Этот каминный экран – из обстановки спальни кого-то из королевских приближенных. Возможно, он предохранял от каминного жара самого Короля-Солнце. В укромном месте явный знак – королевская лилия, стертая по указу Наполеона III, который стремился уничтожить пережитки старой монархии. Кнейфе определил редкий провенанс предмета. Действительно, королевская находка.

ПОЛЕЗНЫЕ АДРЕСА

- > www.parispuces.com
- > www.kneife.com
- > www.edetinternational.com
- > www.alinebachelier.com
- > www.patriciatimsit.com
- > www.babelou-vintage.fr
- > www.des-voyages.fr
- > www.quintessenceplayground.com
- > www.catel.fr

- > Старинное кресло
- > Рынок Поль-Бер

